電聲日報

RADIO NEWS

第五〇八號

簡明學理 實用常識 各路線圖 電台消息 自然科學 評述新機 介紹發明

# 低週率放大

（富麗華）

低週率放大、在無線電收音機裏也佔着很重要的地位、電流經過檢波後、若無低週放大、聲音輕極、祇能供給一二人聽聞、若要安置揚聲器、捨添一下低週放大莫可、可是名爲一個低週放大、種類也有多種、總括的分有以下的三種、

第一種叫變壓器交連放大、這種低週放大、爲最普通、大約一大半收音機多是採用這種方法、他能把小量電力、經變壓器後、就可散大至數倍、可是他也有一個缺點、就是電流若一時超過規定的數值時、變壓的鐵心、要成飽和狀、就是過負的意思、如收音機裏發現此等現象時、便有很大的影響感到機的全身、

還有一種比較用變壓器經濟、佔地亦小、這種低週放大、就是用電阻交連式、此種用在低週放大用的電阻、是另一種電阻、這種電阻是無感電的、所以就稱做無感電阻、他何論在如何週率、她的數值是固定的、所以所得的放大音質、清晰異常、可是他也有一個缺點、就是放大的聲音不十分大、若要宏亮聲音、必須增加放大級數、倘有一種所謂推挽式的、出來的成績、當然是三種間的最好、既響亮又逼真、可是規模宏大、耗電不少、若作爲業餘試驗、似不大合算、以上的三種是低週放大的大概、其他種類很多、但是根本總依上面三種而生變化的、有時業餘家、採用第一二種併合而成、既用電阻、又用變壓器、如此則可免去不能放大、或變壓器成飽和狀的弊端、而有完善的低週放大的結果、

# 無線電海外瑣聞

▲英國某煤礦公司、本來礦內交通概用有線電話、現在覺得不大滿意、正在請人設計利用無線電代替、初次試驗的結果很好、因爲無線電收發二機都用不着導線、可自由搬動云、

▲日本電台、近日新建的時有所聞、近日在東方面又有數處短波電台、每日都有播音、波長有時更動、約在一九至三八公尺、

▲美國NBC在帝國大廈屋頂、建築一座播影機、波長六公尺、天線更高、所以波長雖短、而六十公里內的人們、都能夠收得到影子云、

# 標準乒乓用具

十年經驗 首先創製

新出 大批新貨

乒乓板特別廉售

橡皮柄四五夾標準乒乓板……六角半
銀杏全塊木軟木柄乒乓板……四角半
軟木柄四夾五夾乒乓板……四角
方形四夾五夾乒乓板……三角半
圓形四夾五夾乒乓板……三角半
標準乒乓白銅網柱……每副二元
標準乒乓鐵網柱……每副一元
標準乒乓線網……七角
標準乒乓紗網……每個六角
普通乒乓網……每個四角
三和牌標準乒乓球……每打一元四角
三和牌標準練習球……每打一元一角
天瑪牌標準乒乓球……每打一元二角
（外埠郵購寄費另加）

華商三和公司門市部啓

上海南京路五十六號

# 檢查礦石機

礦石機爲收音機中的最簡易而價最便重的收音機、可是機械雖簡易、但是要檢查他有沒有毛病、倒也很費事、以下的幾點是實驗得來的、請太家注意罷、

聽筒不開聲、須視察天綫、是否與牆壁或金屬如鐵皮屋頂等完全隔絕、天線與接進引入線、是否絞緊鋃妥、地線是否中斷、另換一靈敏礦石或另換聽筒試之、

聽筒開聲而甚弱、如前視察天地線斷否、或察看綫路接錯否、若機有裝可變儲電器、可聯一電池、通電試驗有沒有短路、因電池電流、絕不能越儲電器也、再查看礦石試之、

聽筒內、時或有聲、時而無聲、絕不準確、先視察天線之連接處、是否貼切合式、再視線圈之滑鍵或分線輪、侵蝕不貼切否、聽筒之銅絲及外面導綫、有中斷否、試驗時、可將導線逐段用手搓之、若由聽筒聞聲如呼呼聲、即知斷在是處。

# 問答

▲去年冬季購得百樂五燈交流收音機一只、電源變壓器上用220V、平日收音成績尚佳、邇來開聽一刻鐘後、電源變壓器發熱發烟、而所收之音、仍與前相同、敬乞指示原因、須用何法補救？（本埠李聲山）問百三四

「答」是電源變壓器內有短路、須重換新的、或重行折繞、倘不能自繞、除此別無辦法、祇得命廠家代繞、

▲自製長短波交流機一只、一共三燈、製成後、各電台皆能收得、但音質不甚響亮、何故？請指教、可有補救之法？或內有錯處、此機之當西樂唱片唱時、聲音更輕、可有方法使聲音大些、（杭州江君）問百卅五

「答」請示詳細線路圖後、再代爲設法、

▲友人購得Jesen喇叭一只、內有四綫、紅、黑、黃、綠、當如何接法？是否、紅、黑接B+綫接P、黃接C toke？（本埠某君）問百卅六

「答」不一定、可查看通傍邊小變壓器的兩線是接屏路的、其餘兩線是接濾波部份的、

# 本報第七八集合訂彙刊＝出售

本報承讀者贊爲全國出版界之首屈一指。報紙而作書本排式幷備報頭者。亦爲首創第一家。而銅圖等富有美術之價值。文字深刻。均有保留之必要。故本館自本報三百零一期起至三百七十五期止。按期精選印刷最佳者。共計一百份。完好無缺。訂成平裝紙面。成爲本報彙刊第七八集合訂本。茲已裝釘完竣。每冊六百頁。特價二元五角。掛號寄費加二角。存書無多。萬難再版。欲購從速。

攝影畫報發行部啓

# 收音機畔

本欄專載無線電播音細屑零訊、歡迎讀者投稿、

## 增添法律節目

近日播音樂的節目、似進步得很多、除原有那些無聊的遊藝節目外、增添了不少學術節目、如法律就是增添的學術中間的一種、原來法律一門、本來很枯燥、有如演講經濟數學差不多、可是事實卻得着一個相反、我們知道現時流俗澆薄、人心不古、作奸犯科的人、層出不窮、當一個人在作壞事的時候、或在滋生惡意的當兒、他明明知道要犯法的、可是對於犯法後的利害大約卻有泰半是不明瞭的、抱着冒險、一次再說、所以後來等到判決時、知道今日如此嚴厲的判決、痛悔前事的不是、爲數很多、這種犯案的發生、當然是人民缺少法律常識的緣果、可是旁的常識很容易學到、惟有法律、學的機會很少、現在播音台有了法律節目、眞是普及吾國人民法律常識的唯一捷經、記者甚願本市廣播台、都加幾擋法律、對於盜竊欺詐誘奸拐騙等犯案常識、並科罰條例、作簡單的說明、並佐以報章新聞、必得多數聽衆的贊同、是否有當、甚願讀者討論、（一聲鳴）

# 新貨出貨

## 玲瓏貼報簿

大小比信夾還小 可貼半版的大報

三百頁售洋一元五角

此項貼報簿闊九英寸高一英尺、嬌小玲瓏、攜帶便利、置於書廚內、甚爲雅觀、分甲乙兩種、（甲種）完全沖皮封面、（乙種）布脊面且均燙有金字、內釘以牛皮紙（較道林紙報紙堅韌多多）、除貼照片之外兼可貼報端之散文、小說、詩詞、歌譜、廣告及其他種種、售價特別從廉（甲種）每本一元五角、（乙種）每本一元（外埠郵購加寄費二分）

上海南京路五十六號三和公司門市部啓



# 今日開映影片比較表

## 批評揭曉

### 初次開映者

大光明…風雨之晨…（C上）
國泰…歌台綺夢…（B下）
南京…何處春夢…（B下）
新光…殘春…（乙下）
卡爾登…勇騎士……
蘭心…紅粉私奔…（B）
上海…毀[illegible]之路…（C下）

### 二次以上開映者

北京…生機…（乙）
中央…滿江紅…（乙）
巴黎…青春之舞…（C）
融光…賴婚…（B）
華德…一二集啼笑因緣…（丙）
明珠…武松血濺鴛鴦樓…（丁）
辣斐…歡[illegible]傳…（不評）
夏令配克…仁愛…（C上）
威利…犧牲…（C下）
東海…母性之光…（甲）
西海…母性之光…（甲）
黃金…到上海去…（丙下）
榮金…[illegible]錯絕…（B）
光華…荒島怪人…（B上）
百老匯…藍天使…（B）
九星…怪人…（B上）
明星…皆大歡喜…（B上）
新中央…姊妹的悲劇…（丙上）
恩派亞…[illegible]與子…（丙上）
卡德…十[illegible]集關東大俠…（丁）
萬國…十一集關東大俠…（丁）
浙江…勇士奇謀…（C）
山西…母性之光…（甲）
東南…母性之光…（甲）
天堂…[illegible]下美人…（丁）
虹口…虎嘯獅吼…（C下）
共和…大破白雀寺…（丁）
蓬萊…[illegible]照…（B）
奧飛姆…六集啼笑因緣…（丁上）

電聲日報

Radio Movie Daily News

第五〇八號 （每份四分）

民國廿二年十月三日（星期二）

內政部登記證警字八〇二號 中華郵政特准掛號認爲新聞紙類

館址▶上海南京路五十六號

電話▶一九四一九號

每日附刊「婦女日報」

# 德國叛徒

## 德國國社黨 限期召回國外德明星 逾時不歸以叛逆論罪

（白起）

德國自從希特勒登台後、便厲行排猶運動、把猶太人屏斥於一切事業之外、甚至在戲劇界和電影界也不容猶太人立足、因此許多猶太的藝術家都不得不離開德國、甚至有娶了猶太女子做妻子的、也受同樣待遇、最近由德政府主持一個復興德國電影界運動大會、並且鑒於德國有許多著名的電影明星如詹寧斯、麗琳哈維、曼蘭黛菊絲等多在外國做戲、爲他人效力、對於祖國之影業、反漠然不關懷、因此下令限該各影星在一定之期限內、即回德國、爲德國影界出力、如果逾期不回、當以叛國看待、要像猶太人一樣待遇、德國人民、將以全部力量對付此種叛國的黨徒、不知此命令發出後、在外德國明星有何意見也、

德國的當局又宣稱、以後要國將廢除明星這銜頭、凡是影界人員、無論大小、應該通力合作、不能擅自以勢驕人、現在純國社黨的宣傳片已有製出、完全爲國社黨之宣傳品、此種影片、在德國開映、固無問題、在國外恐怕不易有開映的希望呢、

★★★★

# 特寫

史東山的夫人華妲妮、雖然沒有上過鏡頭、但在影界裏、她是很有名氣的、

艾霞 是會自己編劇、自己兼充主角的女演員、現在她還不滿意、想連導演也充任了、

國產電影界女星、生得最黑的是王人美和黎莉莉兩人、

徐來 在「殘春」裏的走路姿勢是有一定公式的、一對眼珠看起人來、總是溜溜轉着、

黎明暉 這一會很愛晒太陽、把自己的身體晒黑點、可是剛晒得有點可以時、時節已經過去、沒有風頭可出了、

# 上海影院（十二）

## 蘭心大戲院

蘭心大戲院的成立、比國泰大戲院稍先一點、地點也在國泰鄰近、可是因爲地位不及國泰的緣故、一向生意不大好、所以每年的夏天、總是暫時停業、把機器借給花園露天電影院、去年是這樣、今年也是這樣、但是今年因爲英國的影片公司要找一家戲院、專門開映英國片、結果是選中了蘭心、所以在一次大裝修之後、蘭心又舊院新開、因爲映過的片子還不錯、並且價錢也較國泰低廉、（日戲樓下只六角大洋）故頗能引起顧客、內容頗爲偉麗、內外之設備裝橫、均另具風格、爲滬上優美戲院之一、

□梅琪伊文絲、半生在影界裏過了、她六歲開始、便在影界當一位童星、一直到了十二歲時、才暫時退出、又十九歲時、再加入影界、已經不過是一位成年的少女了、

# 電影小說

## 申報之馬後礮（諷）

### 討好影片公司？優待兩個作者？

邇日各大報電影專刊、爭載電影小說、惟最引以爲詫異者、同樣一部小說、卻常有先後發現於兩大報者、如新聞報之滿江紅、開始登載、不過三數日、而申報亦不厭重複、再度刊載、雖作者前爲承達、後爲乾白、作風各異、長短不一、[illegible]

# 定報價目

每月一元 現特價

本埠每月六角 外埠每月七角 三月二元 國外每月另加寄費五角

專定播音節目表每月八期十個月一元

寄費均在內報資先惠

# 廣告刊例

每方寸一元 每格四元 闊二寸半 高一寸半 長期面議 節目表廣告每行二元

電影與無線電

電聲

本欄專載電影界之短消息、歡迎讀者投稿、及電話報告、

## 史東山入藝華

史東山在聯華時、號稱導演巨頭之一、向來不遷就人、拍一部戲、用費往往極大、因此他和聯華不訂長期合同、而是按照每部戲酬勞計算、最近聽說他被藝華聘請去了、每部戲酬勞一千七百元、但他的條件、支給雙方同意、決不粗製濫造、他所拍的戲、總得四五個月、本年大約是不會有他的作品問世的、

## 朱秋痕搬家

朱秋痕原來和湯傑同居、湯傑是二房東、二樓租給她、三樓曾租給胡萍、但胡萍未要租、現在湯傑離去已成事實、他加入天一、爲了工作方便起見、他已退租了、這樣一來、朱秋痕被強迫得也不得不搬家了、但她仍是在原來的弄堂中的、

## 艾霞兼任場記

艾霞、這位自獨「貓野」的明星的演員、自從自編自演一部「現代一女性」之後、惹起了很多人的注意、最近她自告奮勇、願意担任攝影場記一職、藉以實習導演、由此可見她的野心實在不小、

電影 MOVIE CRITIC 電聲日報 梁心璽編

五〇八號

▲不爲壓力所屈 ▲不受人之利用 ▲不收免費映券 ▲不登電影廣告

消息靈通正確 批評嚴正忠實

是你們的嚮導 發行所南京路五十六號 電話一九四一九

## 評『紅拂私奔』
### 音樂和歌唱均極美妙 與『歡喜緣』先後比美

『There Goes the Bride』（B等片）

在過去開映過的「歡喜緣」一片裏、英國人充份地表出他們改變作風之成功、英國片子不復令人看了沉悶得頭痛了、現在看了『紅拂私奔』也令人有同樣的感想、那些和諧的音樂始終和劇情緊湊着、很自然的溶和起來、從開始到結果、銀幕上充滿了輕快的調子、動人的聲音、甚至使一位不懂得音樂的觀衆、也覺得有無窮的樂趣、這是英國片子一件很大的成功、男主角的奧文納亞是『歡喜緣』裏的舊人物、在這裏飾馬斯、依然有很佳妙的表演、女角璣斯麥修士的態度自然極了、她的歌她的舞、都是很嫻熟地演出、沒有一些兒做作的露出、導演者對於銀幕上的歌舞導演法、顯然有了很好的經驗、他把全片都調度得很適當、沒有一些兒、不是活潑的調兒、全片好像是一首很和諧的歌曲、給與觀衆音樂的美的印象很深、是不能忘記的一件藝術品、可是劇情是不可取的、一個新娘在結婚前數小時、私自逃走、在車上便遇到種種奇遇、無論如何、這樣的故事是太空虛了、如果沒有歌舞來做牠的點綴、根本牠便沒有成立的可能、自然、以音樂爲主的片子、大抵多數不會有什麼劇情、可是像這樣無聊的一點事情拿來做題材、在我們享受了音樂的洗禮後、笑了後、不免要覺得失望、這終究是供有閒的人無聊時候的一點消遣而已、

## 電話箱

### 『東方標準美人』

徐來爲什麼叫東方標準美人？（張祖蔭問）

徐來這個名號、是年前她在瀋陽隨着明明歌舞團表演、好事的人叫出來的、其實『東方』的範圍太寬、『標準』又毫無根據、所以『東方標準美人』幾個字、是帶有幾分不鄭重的氣味在裏面的、

### 薛玲先的近況

薛玲先最近拍片子沒有？（石若情問）

沒有、聽說有個聯藝歌舞團聘請她去表演、她在不久的將來要到廈門、還要赴南洋各地、一時恐難再上銀幕、

## 世界電影花絮

詹寧斯的新片『安樂王』在英沒有戲院肯開映、原因是(一)英國人反德空氣甚濃厚、(二)片子許多地方被檢查剪去了、

加利古柏最近被他從前住所的女房東控告、要求賠償損失七百十四元、因爲加利打破了她許多燈罩和花瓶、

女星巴賴妮格里主演的影片、在德國不許開映、因爲她是德國猶太人呢、

約翰吉爾勃的導演夢現在是實現了、他目下正導演莎麗愛鸞和璐門福斯特的『金璧』一片、

過去的影片以羅馬敎皇爲題材的從來沒有、最近有一部在攝製中的『七神山上的牧童』、據說便是根據了敎皇事跡而攝製的、

## 一日一明星

### 桃莉絲坎揚（Doris Kenyon）

她是已故明星密爾登希爾士之妻、本來有一會是退出了影界、但在丈夫去世後、她又回到銀幕上去、從少便專門研究戲劇、藝成後便登台表演、一九一七年第一次在影片裏出現、她近日作品有『漢密爾登』、『統治者之聲』、『我們人類』等片、生於一八九七年、在紐約州之西拉裔、身高五尺六寸、淡棕色髮和藍灰色眼睛、

## 讀者呼聲

本欄專供讀者自由發表意見——評論或記述與更正——來稿須具姓名住址圖章、文責自負、刊出無酬、

### 『白金龍』的方言

編輯先生：關於薛覺先的『白金龍』一片、過去已經談過了不少、現在這部片子終於在電影檢查會通過了、快要開映了、幾月前這片子曾在檢查時有被禁止之謠、據說因爲牠裏面有許多是用廣東話對白及演唱、對於政府統一全國語言計劃有抵觸、可是現在是通過了、自然這言語問題一定沒有發生問題了、我以爲電影檢查會此舉是很聰明的、因爲言語的統一與否、根本便不能強迫的、我們試看現在的俄國、在俄國裏包含的不同民族甚多、各有各的方言、現在俄政府對各民族固有的言語文字都尊重着、並不強他們去學俄文、用俄語談話、從這一點便可以曉得統一語言並不是一件急務了、所以這次『白金龍』的優劣問題、是在牠的劇情和牠的演出、而並不是注重牠所用的言語、我想批評電影的人、一定不會反對我這一點點意見吧？（讀者舒昌羽上）

## 舊片新評

### 錯錯錯絕（B）（榮金）

勞萊哈台兩位仁兄合演的笑片、表演的動作極有趣、笑料甚多、但是胡鬧之處也不能免、

### 姊姊的悲劇（丙上）（新中央）

這是胡萍自己編劇兼主角的一部片子、劇情很平常、她的表演尚好、其餘的人均平平、

## 觀衆公評

### 殘春

故事是一個交際花的浪漫墮落史、據說這是一段事實、由姚蘇鳳改編爲電影劇本的、不過、他既不是諷刺她、也不是指示她、忠實點說、我不能抓到編劇者是站在怎樣的立場上來編製這個劇本的、張石川的導演手法、我們領敎巳多、在這裏、並無新的發見、字幕嫌重復、表演的成績亦很平平、（西發）

### 迷途

迷途的題材、尚可說是現實的、可惜編劇者處置這個題材、有多數欠當處、例如一個工人的兒子說他的母親出賣了、自己所得到的五百塊錢、是不義之財、應當拿去作爲航空救國捐、這簡直是事實上不可能的事、以不能的事來作爲榜樣、向觀衆說敎、結果也是必然的會失敗的、我希望大北當局能了解這一點、（涅波）

WATSONS

姊妹露 鮮橘露 可口可樂 檸檬水 沙示水

屈臣氏汽水公司 江西路三二七號 電話一二七二六

瓶清潔 人人歡迎

# 婦女日報

第二二七號

玲瓏婦女雜誌社編 陳珍玲女士主編

合刊於 電聲日報

## 解決疑問？

▲收音機發生毛病送至何處修理方爲妥當？

▲請送至建華公司無綫電修理部保證滿意、

▲建華公司無綫電修理部爲海上惟一無二之無綫電修理機關、人材特出、儀器完備、交貨迅速、免費查驗、修費特廉、均代客服務之保證、

地址上海福煦路三九三號電話八三三二四號

▲建華電機材料公司▼

## 恒吉鐘錶總行

上海南京路拋球場東首 電話一八四八一號

專售高尚鐘錶 花色比衆多 定價比衆廉

精工修理機件 技術比衆高 修配比衆好

謂予不信 請偏參觀 方知下謬

新到時代電鐘

商店學校 極合需用

## 妓女和幻想家

（法國法郎士原著）

從前在彭加爾的馬都拉地方有一位叫做華沙華黛台的妓女、有一次她在市上看見了一個富商的兒子奧派古台、不由很愛起他來、她差她的女僕去請他到她家裏但他沒有來、他是一位純潔慈愛富有知識的人、他謹守法律、生活都依照佛敎的規條、所以他不要跟這種女人說愛、

就在這件事後沒有多久、華沙華黛台犯了罪、受了把四肢鼻耳割去的酷刑、在刑場上她還是氣息僅屬沒有死、

她的僕人因爲愛她的緣故、站在旁邊用扇子驅逐着蠅、好讓女主人平安死去、當她這樣誠懇地工作着時、她看見有人走來、不像一位好奇的閒人、好像正在沈思着、後面一個孩子拿了一頂傘遮着他、認得是奧派古台、她連忙把女主人斷了的四肢耳鼻收拾起來把一件袍蓋了、

奧派古台走近了立住看着、同時那妓女認得這是奧派古台、用着垂死的聲音對他說、

「奧派古台、奧派古台、當我穿金戴銀滿身羅綺、像蓮花一般芬芳時、我却等候不到你的光臨、我希望你來、你却不來、奧派古台、現在我的身體已經是令人却步的醜惡東西、你爲什麼來呢、」

奧派古台溫柔地回答、

「華沙華黛台妹妹、當你輝煌的時候、我早已看透了、我早已想到你會有今日的結果、我知道你的身體不過是腐壞的東西、我老實對你說、你並沒有損失什麼、不要悔恨、不要爲逸樂的暗影而哭、讓那生命的惡夢化爲烏有、對你自己說世間的歡樂不過都是水月鏡花、欲望過大、悲愛也深、不要再希望什麼、好好對待你自己、你要像上帝一樣地心平氣和、啊、不要再希望生、你因爲希望生所以你才有生命、你知道的生命是醜惡的、我愛你的、相信我罷、華沙華黛台妹妹、好好的去罷、」

那妓女聽見了這幾句話、知道牠是眞實的、她無求無欲地死去了、虔誠地離開了那空想的世界、（完）

（法郎士這一篇東西很能表出印度人的出世思想、厭惡那充滿罪惡的生命、釋迦牟尼便是牠的代表、這思想的結果、印度人的弱和不抵抗、尤其是對於女子、孀婦自焚殉夫的陋俗便由此而起、現在印度人漸漸醒覺了、他們要拋去幻想趨就現實、女子們也慢慢覺悟了——譯者、）

## 珍玲信箱

請姊妹們將困難之問題不知所措之心事及痛苦發表之情形寄下當代爲解決（珍玲）

### 她強迫我愛他

珍玲女士：我有兩個異性朋友、W君是D大學附中學生、C君是N中學的學生、W君和C君都是我舊日的同學、他們對我的感情都很好、並且也常和我通信、然而W君和我通的信較C君爲多、但在C君呢、却是非常愛我、不過我對他是毫沒有情感的、因爲我和他們兩人的關係完全是同學的關係、這兩天同學L女士天天來我家、要我和C君要好、並要我和W君斷絕往來、我起初不肯答應她、她立刻跪下對我叩頭、要我允許、我已敷衍她兩天了、但是我對C君是壓迫出來的：而在W君我又不忍與他斷絕、珍玲女士、你是我們女界同胞的指迷良友、用敢將實情以告、祈女士在貴刊上答覆我、將何適從、（志英上）

志英女士：據你的信看來、你對C和W兩人、不過是朋友的關係、並沒有愛的表示、無論誰也不能強迫你去愛、這位L女士究竟是C的什麼人、竟至屈膝替C君向你求愛、這實在是滑稽而荒唐、對於這樣毫無理由的要求、無論誰也不能答應、這件事除了拒絕之外再無別法、你應該根究L女士究竟因爲什麼要這樣替C出力、並且對她解釋愛情不是這樣可以貿然答應的、（珍玲）

## 切莫徒傷悲

（蔡雪娟女士）

楊文英是一位天眞爛漫、和藹可親的女學生、不過沒有和她結交做朋友的、如果當她面前說什麼令她羨慕的事來、她就要嘆一口氣說、「你們眞是幸運兒呀、」說罷之後、就暗自流淚、唏噓不已、有時朋友們和她說起某電影的情節如何佳妙、她聽了、又要怨着說她已經隔了多少時期沒有看電影了、在嘆息之餘、嘴裏還喃着說、最好我也能有機會去看上一次、這樣反使喜歡和她交友的、難爲情起來、往後都沒有勇氣去和她聯絡了、

在良心慈善的朋友聽了她那愁苦的苦訴、總想安慰她、有時隨便的說、你看我的衣服樣子稱心麼、她就回答說「眞是稱心呀、像我的身體、一點樣子都沒有、至於像你所穿那樣考究的衣料、我更是夢想穿不到的呀、」一心一意要想安慰她的朋友、聽了這番回答、多少難受、文英的面一天一天的憔悴起來、唯一的原因、可說她過於窮相而自私、她的腦海、祗以爲別人都像她那樣窮困一樣、所以她的愁惱、實在是自憐而已、唉、姊妹們呀、人生幾何、獨自傷悲、摧殘自已的快樂、有什麼益處、還是快快及時行樂、你的愁雲自會消散、

準備出發之馬慶新、郭筱萍、鮑以微三女士（由右至左）之合影

## 電影小說 一個星期日的下午（續）

（白迦）

「皮夫、好嗎、」

他驚起來、以爲是佛琴妮亞、看見是阿美、不快地說：

「阿、好嗎、今晚你在這裏做什麼？」

「我不過來這裏走走罷、」

她曉得現在應該把這消息告訴他、在這羣人未到前告訴他、但想到要令他傷心、她沒有勇氣來說了、話總是說不出、

「你是不是等佛琴妮亞嗎？」她終於說了、

他點點頭、那時、這班來尋開心的人、已經遠遠聽見在鼓噪着來了、

「皮夫、」阿美無可奈何地說、「讓我們給佛琴妮亞一點教訓、她累你久候了、讓我們一同散回步、」

他搖搖頭、

「這很不應該呢、你想、我告訴她我一定在這裏等呢、」

太遲了、這班人已經從樹叢中衝出來了、

「哈！哈！」其中一個爲首的人高呼着、「我想阿美告訴你佛琴妮亞和囂高巳經結婚了吧？」

「他們——他們什麼？」皮夫問、不知所措地望看每個人的面孔、

「他們巳經結了婚、坐七點四十九分的火車到妥萊度去了、想來你一定要詫異吧、皮夫？你是不是坐在這裏等她、當她跟囂高結婚去了？」

「他並不是這樣的人！」阿美熱烈地插入來說、

「他是在等候我、皮夫是嗎？」

「哦、自然我是等你啦、」皮夫緩緩地說、

「你坐在這裏等她？」一個人追問着、「佛琴妮亞不是一向跟你好嗎？」

「你以爲這樣嗎？」河美說、「哼、皮夫克拉姆與我訂了婚了、我們要結婚了、現在、你還有什麼好說？」（未完）